

MIA SEEGER PREIS
2020

MIA SEEGER PRIZE
2020



Mia Seeger
Stiftung



1 → SEITE / PAGE
232-233



2 → SEITE / PAGE
234-235



3 → SEITE / PAGE
236-237



4 → SEITE / PAGE
238-239



5 → SEITE / PAGE
240



6 → SEITE / PAGE
241



7 → SEITE / PAGE
242



8 → SEITE / PAGE
242



9 → SEITE / PAGE
243



10 → SEITE / PAGE
243



11 → SEITE / PAGE
243



12 → SEITE / PAGE
243



13 → SEITE / PAGE
243

**MIA SEEGER PREIS 2020
MIA SEEGER PRIZE 2020**

AMUV

- 1 Maximilian Holstein

FORTSCHREITER

- 2 Ruben Geörge

AUVIS

- 3 Lara Laddey

**INFektionSSCHUTZ BEI ENDEMIEN,
EPIDEMIEEN UND PANDEMIEN**

- 4 Nadja Skorov

**ANERKENNUNG
HIGHLY COMMENDED**

- 5 Lucas Balcilar

LETZTER ABSCHIED

- 6 Lena Jacobi

JOI

- 7 Elisabeth Klug
und / and
- 8 Marius Greiner

CAPTIN_KIEL

- 9 Simeon Ortmüller
- 10 Vincent Steinhart-Besser
- 11 Jingyue Chen
- 12 Yigang Shen
- 13 Tobias Gehrke

**MIA SEEGER PREIS 2020
MIA SEEGER PRIZE 2020**

JURY

PROF. ANNE BERGNER

Designerin, Akademie der Bildenden
Künste Stuttgart / Designer, Stuttgart
Academy of Art and Design

MATTHIS HAMANN

Designer, Managing Partner, Fluid GmbH,
München / Designer, managing partner,
Fluid GmbH, Munich

STEFAN LIPPERT

Designer, UP Designstudio, Stuttgart,
Mia Seeger Preisträger 1993 und
Stipendiat / Designer, UP Designstudio,
Stuttgart, Mia Seeger prize winner 1993
and scholarship winner

ARMIN SCHARF

Freier Journalist, Tübingen / Freelance
journalist, Tübingen

OLIVER STOTZ

Industriedesigner, stotz-design.com,
Wuppertal, Mia Seeger
Preisträger 1992 / Industrial designer,
stotz-design.com, Wuppertal,
Mia Seeger Prize winner 1992

ELKE WEISER

Designerin, Weiser_Design, Stuttgart,
Mia Seeger Preisträgerin 1993 / Designer,
Weiser_Design, Stuttgart,
Mia Seeger Prize winner 1993

**FÜR JUNGE
DESIGNERINNEN UND
DESIGNER**

**ANNUAL
COMPETITION FOR YOUNG
DESIGNERS**

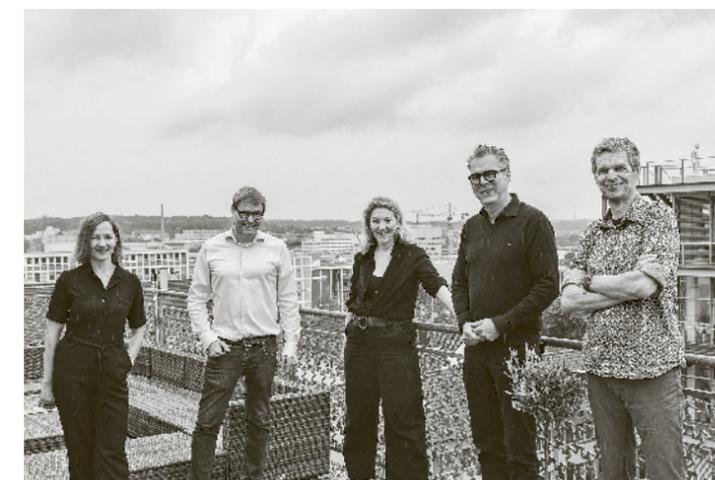
2
3

Alles wie gehabt? – Eben nicht. Gerade war wieder der Mia Seeger Preis 2020 mit 10.000 Euro ausgeschrieben, da brach Corona herein. Die Stiftung verlegte sich aufs Digitale. Einreichungen nur noch per Internet, Terminverschiebungen, Einrichten von Datenspeichern, Jurieren unterm Bildschirm. Ohne die Hilfe von außen wäre es nicht gegangen. Allen, die sich ins Zeug gelegt haben (siehe Jury und Impressum), sei von Herzen gedankt. Die Mühe hat sich gelohnt: 115 Anmeldungen aus 30 Hochschulen – so viele wie nie zuvor. An die eingereichten Arbeiten hatte die Jury neben den üblichen Qualitätsmaßstäben den des sozialen Nutzens anzulegen. Resultat: vier Preise und vier Anerkennungen.

The same procedure as always? Not this time! The Mia Seeger Prize 2020 had just been announced with prize money of 10,000 euros when corona hit. The foundation shifted to digital mode. Entries could only be submitted online, deadlines were postponed, data stores set up, the judging took place on screen. It wouldn't have been possible without external help – which is why we'd like to say a big thank you to everyone who made it happen (see Jury and Publishing Details). But all the effort was well worth the trouble: the foundation received 115 entries from 30 colleges and universities – more than ever before. In addition to the usual quality criteria, the jury also assessed the works submitted on the basis of their benefit to society. The result: four prizes and four Highly Commended distinctions.

Die Jury am 15. Juli 2020. Von links nach rechts: Elke Weiser, Stefan Lippert, Anne Bergner, Oliver Stotz, Armin Scharf. Nicht im Bild: Matthis Hamman; er war per Video zugeschaltet.

The jury on 15 July 2020. From left to right: Elke Weiser, Stefan Lippert, Anne Bergner, Oliver Stotz, Armin Scharf. Not pictured: Matthis Hamman, who joined the other judges via video.



© Florin Betz

JURY STATEMENT

Ja, genau, so könnte es gehen, dass eine – auch deutlich aufgefächerte – medizinische Versorgung in die Fläche kommt und mit der Zeit die überlaufene und schlecht erreichbare Landarztpraxis ablöst. Alles richtig gemacht, gut recherchiert und schlüssig bedacht. Es ging ja nicht nur um den Entwurf eines selbstfahrenden Kabinenwagens und dessen höchst zweckmäßiger Inneneinrichtung, sondern auch darum, eine Versorgungsstruktur zu konzipieren, die eine ganze Fahrzeugflotte bereithält und dafür Wartung, Ausrüstung und Logistik braucht.

Yes, this could well be the answer to providing even specialised healthcare in rural areas. Over time, it could gradually replace country doctors' practices, which are often overrun and difficult to reach. Everything has been done right, thoroughly researched and logically thought through. After all, it wasn't just a case of designing an autonomous pod and its highly practical interior, but of developing a supply structure that keeps an entire fleet of vehicles on hand and ensures the necessary maintenance, equipment and logistics are available.



ENTWERFER / DEVELOPER
Maximilian Holstein
maximilianholstein@gmx.net

STUDIUM / DEGREE COURSE
Industrie-Design, Diplom FH
Hochschule Darmstadt

BETREUUNG / SUPERVISOR
Prof. Tom Philipps

Herr K., gebrechlich und nicht gesund, muss zum Arzt. Vom Dorf in die Stadt schafft er es nicht mehr, nur noch bis zum Gemeindehaus. Dort erwartet ihn das Sprechstunden-Mobil. Zur Tagestour über die Dörfer war das Gefährt nachts in der Zentrale mit den erforderlichen Modulen ausgestattet worden, so dass auch für Herrn K., wenn die Pflegekraft ihn umorgt, das richtige dabei ist. Bei Bedarf zieht sie den Arzt per Video hinzu. Nachdem alle, die angemeldet waren, behandelt sind und vielleicht noch etwas Zeit für Nachzügler war, geht es weiter zur nächsten Station.

Mr Bloggs, frail and unwell, needs to see a doctor. He can't make it all the way into town, the village community centre is the farthest he can manage. When he gets there, the mobile treatment room is waiting for him. In preparation for its daytime tour of the local villages, the vehicle spent the night at base, where it was equipped with the modules the nurse will need to take care of Mr Bloggs when he arrives. If necessary, she can consult the doctor remotely. After everybody with an appointment has been treated and possibly allowing a little extra time for latecomers, the AMUV departs for its next stop.



JURY STATEMENT

Nichts ist in der Bachelor Thesis ausgelassen, nicht die Erfolgsgeschichte vom Sneaker und nicht das zugehörige Sündenregister, in das sich Industrie, Handel und Kundschaft eingetragen haben. Am Kreislauf der Materialien will der Verfasser mit seinem Reformwerk ansetzen, und der Knoten scheint geplatzt, als er auf die Idee mit der rahmengesteckten Machart kommt. Von da aus erschließt er sich den weiteren Weg zu Langlebigkeit und sortenreiner Zerlegbarkeit und schafft es, dass der Schuh ökologisch weniger drückt und doch unverkennbar Sneaker bleibt. Respekt.

The bachelor's thesis doesn't leave anything out – neither the success story of sneakers' rise to popularity nor the catalogue of sins committed by industry, retailers and consumers in the process. The developer takes closed loop recycling as the starting point for his reforms – and cuts the Gordian knot by coming up with the idea of click-in welts. From there, he continues on the path towards product longevity and separable components made of mono-materials, ensuring that the shoe is a comfortable fit with sustainability while nevertheless incontestably remaining a sneaker. Well done!



ENTWERFER / DEVELOPER

Ruben Geörge
rubengeoerge@yahoo.de

STUDIUM / DEGREE COURSE

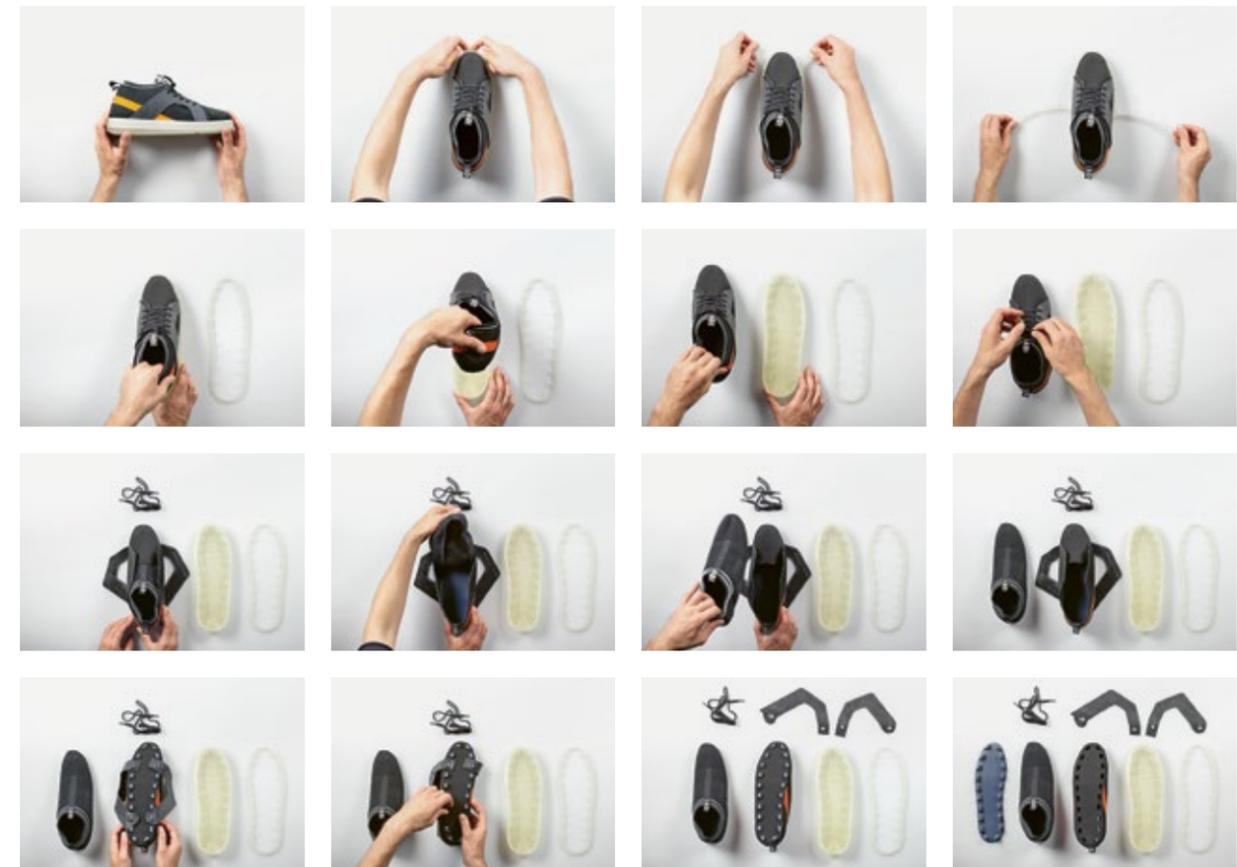
Produktgestaltung BA,
Strategische Gestaltung MA
Hochschule für Gestaltung
Schwäbisch Gmünd

BETREUUNG / SUPERVISORS

Prof. Gabriele N. Reichert
Prof. Gerhard Reichert

Fortschritt sieht hier so aus: Der Sneaker ist aus Einzelteilen aufgebaut, ohne Kleber. Nur re- und upgecycelte Materialien kommen in Frage. Schaft und Sohlen sind in rahmengesteckter (nicht: rahmengenähter) Machart verbunden. Abgenutzte Komponenten lassen sich austauschen. Ein verschmutzter Innenschuh kommt einfach in die Waschmaschine. Ausgediente Schuhe werden vollständig zerlegt und ihre Bestandteile dem Recycling zugeführt. Bauart, Austauschbarkeit und die Produktion im 3D-Drucker begünstigen die Individualisierung und damit die Wertschätzung.

A big step forward: the sneaker is put together out of individual parts – without adhesive. Only recycled and upcycled materials come into question for its production. The welt that connects the upper with the sole is clicked into place (not sewn or glued!). Worn-out components can be replaced. A dirty inner shoe can be put in the washing machine. And when the shoes have had their day, they're taken apart so that their individual components can be recycled. The way they're made, their interchangeable parts and the fact that the components are 3D-printed mean the shoes are easy to personalise, increasing the chances that their owners will value them.



JURY STATEMENT

Warum zum Knie? – Die Designerin beruft sich auf eine Pilotstudie, in der herausgefunden worden sei, dass ein gesundes Knie anders knirscht als eines im Frühstadium der Arthrose. Daher das Abhören der Gelenke in die Vorsorge einzubeziehen wäre. Klar, dass sich dann die Zerteilung des Stethoskops als ganz praktisch erweise, die diagnostischen Vorteile der Digitalisierung noch gar nicht gerechnet. Indem das neue Stethoskop die Grundgestalt des alten übernimmt, profitiert es von dessen Symbolkraft.

Why would the doctor want to listen to the patient's knee? The designer cites a pilot study that found a healthy knee makes different grating noises than one in the early stages of arthrosis. It would therefore make sense to listen to the patient's joints during a check-up too. And then separating the stethoscope into two parts would obviously be extremely practical, not to mention the diagnostic benefits of its digitalisation. The new stethoscope benefits from the symbolic power of its predecessor by retaining its familiar basic form.



ENTWERFERIN / DEVELOPER

Lara Laddey
laraladdey@gmail.com

STUDIUM / DEGREE COURSE

Industriedesign (Master Medical Design)
Muthesius Kunsthochschule Kiel

BETREUUNG / SUPERVISOR

Prof. Detlef Rhein

Ein Stethoskop ohne Schläuche. Wie soll das gehen? – Im Sensorkopf ist die druckempfindliche Membran durch eine Art Mikrofon ersetzt. Ein kleiner Prozessor stellt sich auf die zu erwartenden Frequenzen ein, verstärkt charakteristische Geräusche, filtert störende heraus und sendet die Daten an den Empfänger im Hörrohr, wo sie klar und deutlich mittels geeigneter Mikro-Lautsprecher ans Ohr der Ärztin dringen. Sie kann jetzt das Gerät in ihrer Hand, ohne durch einen Schlauch inkommodiert zu sein, von Brust oder Rücken des Patienten kurzerhand zu seinem Knie führen.

A stethoscope with no tubes – how's that supposed to work? By replacing the pressure-sensitive diaphragm with a kind of microphone in the sensor head! A small processor tunes itself to the expected frequencies, amplifies characteristic sounds, filters out interfering noises and sends the data to the receiver in the headset, where it reaches the doctor loud and clear thanks to the micro-speakers in the earpieces. As a result, the doctor can move the sensor from the patient's chest or back to their knee without being inconvenienced by a tube.



JURY STATEMENT

Sicherheit geht vor. Dieser Maxime folgt die Designerin im Ganzen und in vielen Details, ohne detailversessen zu sein. Daher ihr Anliegen, den Körper vollständig zu bedecken. Von ihrer Maxime lässt sie sich auch bei Kompromissen leiten. Den Ehrgeiz, alles selber zu zeichnen, hat sie nicht. Lieber kümmert sie sich bei übernommenen Teilen, Handschuhen zum Beispiel, darum, dass der Anschluss zum Overall stimmt. Gelassen nimmt sie eine additive Gestaltung in Kauf. Allein das Farbkonzept – Weiß nach außen, Orange nach innen – stiftet Einheit.

Safety first. The designer adheres to this maxim in both her overall approach and in many of its details, without becoming obsessive. That's why she's so intent on covering the body completely. And it's that same maxim that guides her approach to compromises. She does not aspire to design everything herself. Instead, she prefers to use bought-in parts, gloves for instance, and ensure that they interface perfectly with the overall. She is quite content to accept an additive solution. The colour concept – white goes on the outside, orange on the inside – is the only unifying element.



ENTWERFERIN / DEVELOPER

Nadja Skorov
nadiaskorov@gmail.com

STUDIUM / DEGREE COURSE

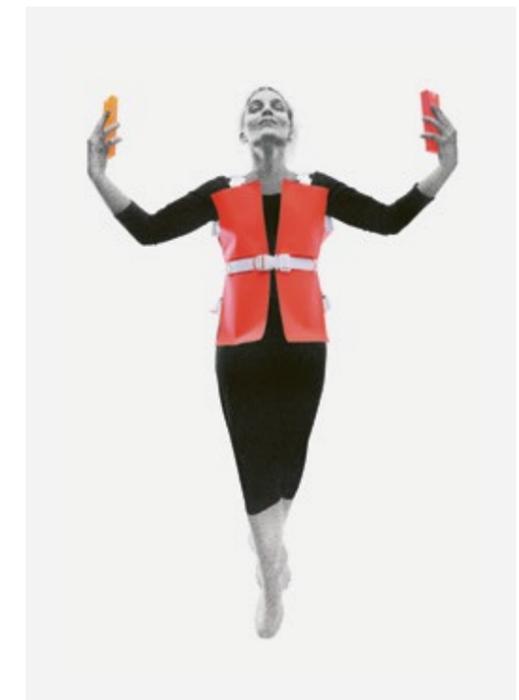
Industrial Design, Bachelor of Arts
Hochschule für Technik und Wirtschaft
Berlin

BETREUUNG / SUPERVISORS

Prof. Pelin Celik
Prof. Sebastian Feucht

So richtig gut schützen Infektions-Schutzanzüge noch nicht. Der hier vorgeschlagene verbessert vieles. Die wichtigsten Errungenschaften sind eine Gesichtsmaske, in die sich Brille und Mundschutz passgenau einfügen, eine lückenlose Verbindung von Maske und Kapuze, auffällige Markierungen in Orange, die fehlerhaftes Anlegen des Anzugs erschweren, und eine Kühlweste mit Taschen für Cool-Packs. Materialien, Zuschnitte oder Zukaufteile sind auf geringe Kosten für Produktion, Abfall, Verschnitt, Lagerhaltung oder Verfügbarkeit berechnet.

Right now, PPE overalls are not that effective when it comes to protecting the wearer from infection. This suit makes a number of improvements. The most important achievements are a face shield that the goggles and mask fit into perfectly, a continuous join between the mask and hood, conspicuous orange markings that make it harder to put the overall on incorrectly, and a cooler waistcoat with pockets for cold packs. The materials, cuts and bought-in parts are designed to keep costs for production, waste, offcuts, storage and availability as low as possible.



JURY STATEMENT

Für die Handhabung ist ein Schritt weiter gewonnen. Was an Mikroelektronik, Sensorik, Netzwerktechnik und einschlägigen Forschungsergebnissen verfügbar und geeignet erscheint, ist der Prothese mit Gewinn einverleibt, in der Form- und Farbgestaltung sichtbar gemacht und zum Teil offengelegt in den Durchbrüchen an Arm, Handrücken und Fingern. Dem technikaffinen Nutzer mag die androide Cyborg-Ästhetik zusagen. Für den, der mit seiner Behinderung eher zurückhaltend umgeht, sind textile Überzüge passend zur übrigen Kleidung konzipiert.

A step forward for the handling of such prostheses. Along with relevant research findings, the prosthesis incorporates and benefits from any currently available microelectronic, sensor and network technology that seems fit for purpose, uses form and colour to visualise it and in some cases puts it on full display through apertures in the arm, the back of the hand and the fingers. Technophile users will no doubt find the androidal cyborg aesthetic appealing. But for those with reservations about calling attention to their disability, the concept includes textile coverings that blend in with the wearer's clothes as well.

ENTWERFER/ DEVELOPER

Lucas Balcilar
balcilar.lucas@gmail.com

STUDIUM/ DEGREE COURSE

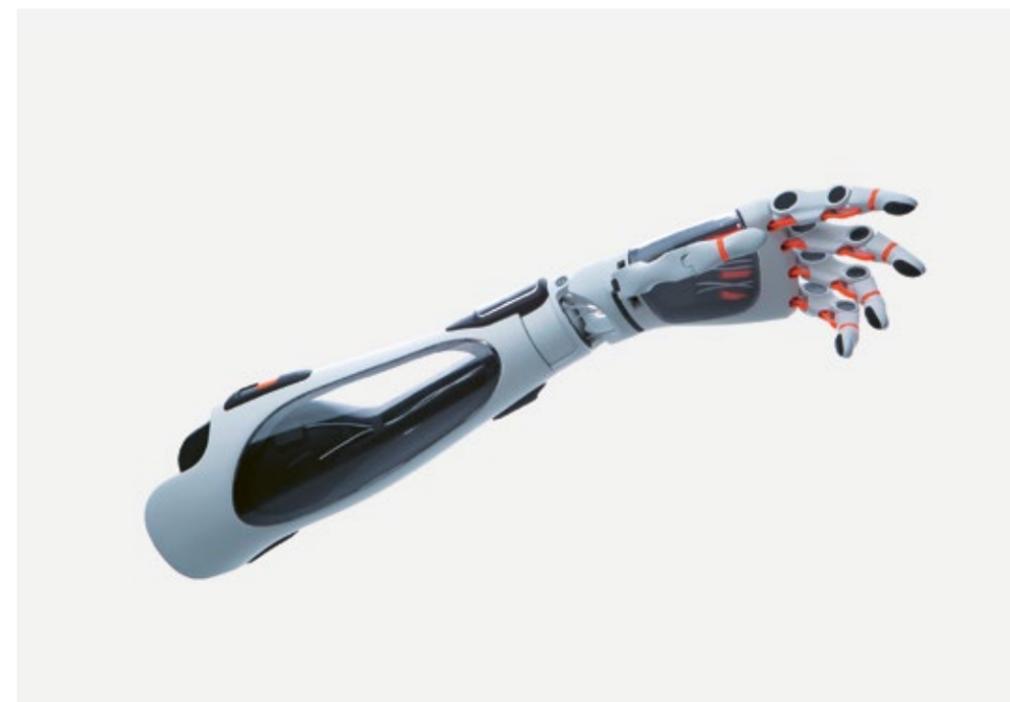
Industrial Design, Bachelor of Arts
Hochschule für Technik und Wirtschaft
Berlin

BETREUUNG/ SUPERVISORS

Prof. Pelin Celik
Prof. Birgit Weller

Einfach die Hand ausstrecken und zugreifen? Mit den Armprothesen von heute geht es noch nicht. Hier schon. Im Handgelenk sind Kameras eingebaut. Die ihnen hinterlegte KI-Technik erkennt das anvisierte Objekt und wählt den passenden Griff-Typ aus. Ein Muskelzucken und die Hand schließt sich. Sensoren in den Fingern registrieren den Andruck. Deren Daten und die der Handbewegungen geben, zu Vibrationsmustern umgerechnet und an geeignete Muskeln im Stumpf übertragen, dem Träger die Illusion, selber zu greifen. Das Fremdkörpergefühl schwindet.

Simply reaching for something and picking it up isn't possible with the prosthetic arms currently available. But with this one it is. Cameras are integrated into the wrist. The AI technology that powers them identifies the object the wearer is aiming for and selects the type of grip required accordingly. A muscle signal is all it takes to close the hand. Sensors in the fingers register the amount of pressure applied. The data from the sensors and hand movements is converted into vibration patterns that are relayed to the relevant muscles in the stump, giving the wearer the illusion of gripping the object themselves and minimising the sensation of operating a foreign body.



JURY STATEMENT

Würde und Pietät prägen den Entwurf. Von muslimischen Leichentüchern abgeleitet, löst er viele Probleme, wie Stoffersparnis, einheitlicher Zuschnitt für alle Körpergrößen, Vorrichtung zum Tragen, Infektionsschutz oder Identifikation. Er zeigt sich neutral gegenüber religiösen Riten und gibt den Hinterbliebenen ihr Recht auf Abschied. Für den Fall überschaubarer Katastrophen ist die Lösung überzeugend – und wertvoll als Aufruf, nicht erst in der Not über Alternativen zum üblichen Sarg aus Holz nachzudenken.

Dignity and piety are the defining influences behind the design. Derived from Muslim shrouds, it provides a solution to all sorts of problems: it saves fabric, is cut so that one size fits any body, is equipped with loops that serve as carrying handles, provides protection from infection and permits identification. It takes a neutral position on religious rites and grants the bereaved their right to say goodbye. A compelling solution for catastrophes on a limited scale – and a valuable approach that calls on us to think about alternatives to conventional wooden coffins before disaster strikes.

ENTWERFERIN/ DEVELOPER

Lena Jacobi
lena.jacobi@mail.de

STUDIUM/ DEGREE COURSE

Industrial Design, Bachelor of Arts
Hochschule für Technik und Wirtschaft
Berlin

BETREUUNG/ SUPERVISORS

Prof. Sebastian Feucht
Prof. Pelin Celik

Etwas Besseres als ein Plastiksack findet sich allemal, auch im Katastrophenfall: eine Schutzhusse wie diese, aus Tuch, oval zugeschnitten, mit Bändern, Schlaufen und einer kleinen Tasche versehen, darin der Leichnam eingeschlagen wird. Der Verstorbene liegt auf einer Hanfmatte, die Flüssigkeiten absorbiert und mit Pilzsporen zur Zersetzung von Keimen präpariert ist. Bei hoher Infektionsgefahr ist er zusätzlich in eine transparente Schutzfolie aus Bio-Plastik gehüllt. Zum Identifizieren und bei Abschiedszeremonien kann der Kopf frei bleiben.

There has to be something better than a plastic sack, even in a disaster situation: a shroud like this to wrap the body in, made of cloth, oval in shape, equipped with loops and ties and a little pocket. The deceased lies on a hemp mat that absorbs fluids and is treated with fungal spores that combat bacteria. As an additional precaution when there is a high risk of infection, the body is wrapped in a transparent protective foil made of bioplastic as well. The head can be left uncovered for identification purposes or during mourning ceremonies.



ANERKENNUNG HIGHLY COMMENDED

JOI

ÜBUNGSGERÄT FÜR PARKINSONKRANKE TRAINING DEVICE FOR PARKINSON'S SUFFERERS

JURY STATEMENT

Sensorbasierte Gestenerkennung – was bei Computerspielen geht, könnte auch für die Therapie klappen. An die Stelle von Gesten treten gymnastische Bewegungen, die es digital zu überwachen gilt. Mit Rücksicht auf die Erkrankung ist die Bedienung einfach und unmittelbar verständlich gefasst, desgleichen die bildhafte Rückmeldung. Alle Funktionen sind auf den einen therapeutischen Zweck fokussiert, und doch ist das Spielerische dabei nicht vergessen.

Sensor-based gesture recognition – if computer games can do it, why not use the technology for therapeutic purposes as well? Instead of gamers' gestures, the device monitors the gymnastic performance of Parkinson's sufferers. In view of the impairments associated with the disease, navigation is simple and easy to understand, as is the pictorial feedback. And while all the functions focus on achieving the therapeutic goals, the play aspect is by no means ignored.

Unter den Bedingungen von Parkinson reicht kein Video, es müsste schon so etwas wie »Joi« sein: ein interaktives Wandgerät, das zum Üben aufruft, anzeigt, welche Übung dran ist, und die Ausführung kontrolliert. Das Strichmännchen macht die Übung vor. Was Patientin oder Patient nachmachen, registriert die Gestenerkennung. Was sie zeitgleich auf die Wand projiziert sehen, will sie in ihrem Tun bestätigen und bestärken oder sie zur Korrektur anhalten. Aus der Aufzeichnung der Bewegungsdaten erhält das betreuende Personal Aufschlüsse über therapeutische Fortschritte.

Given the conditions associated with Parkinson's disease, a video simply isn't enough, only something along the lines of »Joi« can really help: an interactive, wall-mounted device that encourages sufferers to exercise, shows them what they should be doing and monitors how they do it. The matchstick man demonstrates the exercise. Gesture recognition technology detects how well the patient follows his lead. The projections on the wall either provide approval and encouragement or make suggestions for improvements. The recorded data informs caregivers of the progress the patient is making as a result of the therapy.

ENTWERFER*IN/DEVELOPERS

Elisabeth Klug
elisabeth.klug@stud.hs-coburg.de
und / and
Marius Greiner
marius.greiner@stud.hs-coburg.de

STUDIUM/DEGREE COURSE

Integriertes Produktdesign (Bachelor)
Hochschule Coburg

BETREUUNG/SUPERVISOR

Prof. Wolfgang Schabbach



ANERKENNUNG HIGHLY COMMENDED

CAPTIN_KIEL

AUTONOMOUS FERRY CONCEPT

14
15

JURY STATEMENT

Zwei ungleiche Schwestern laufen vom Stapel: Die eine macht das Übersetzen über die Förde zu einem unvergesslichen Seh-Erlebnis; die andere will ihren Passagieren eine schwimmende und schützende Brücke sein (daher das Gewölbe). Sehr früh hat damit Design in einem großen Forschungs- und Entwicklungsprojekt zwei grundsätzliche Richtungen vorgezeichnet. Man darf gespannt sein, wie die Kieler sich entscheiden. Am liebsten so, dass, wer nach Kiel kommt, unbedingt mit der neuen Fähre fahren will.

The concept launches two very different sisters: one of them turns crossing the Kiel fjord into an unforgettable sightseeing experience, the other serves as a floating and protective bridge (hence its arched shape). As a result, design has succeeded in predetermining two basic directions for a major research and development project. It will be interesting to see how the citizens of Kiel decide. Hopefully their preferred option will ensure that anybody who visits Kiel will put the new ferry on their »must-do« list.

ENTWERFER/DEVELOPERS

Simeon Ortmüller
Vincent Steinhart-Besser
Jingyue Chen
Yigang Shen
Tobias Gehrke
captin.muthesius@outlook.de
simeon.ortmueller@arcor.de

STUDIUM/DEGREE COURSE

Industriedesign (Master)
Muthesius Kunsthochschule Kiel

BETREUUNG/SUPERVISORS

Prof. Dettlef Rhein

Im Rahmen von »CAPTin Kiel« haben die Studierenden ein Gestaltungskonzept für sauberen autonomen Fährverkehr auf der Kieler Förde entwickelt. Genau genommen: zwei Konzepte. In vielen Renderings befreien sie sich von maritimen Klischees wie Ausflugsdampfer oder Schnellboot und fanden – zwischen Pflichtenheft und Sehnsucht nach Außergewöhnlichem – zu zwei neuartigen Typen: »Floating Platform« und »Passage«. Beide bauen nach Art des Katamarans auf doppelt angelegten Schwimmkörpern auf, die hier mit Wasserstoff betrieben sind.

The students who contributed to the »CAPTin Kiel« project developed a concept for a clean, autonomous ferry service for the Kieler Förde inlet. Or to be more precise, two concepts. In their many renderings, they liberated themselves from maritime clichés such as pleasure steamers and speedboats and – by balancing the requirements set out in the scope statement with their desire to create something out of the ordinary – came up with two new types of craft: »Floating Platform« and »Passage«. Both models are based on the catamaran principle and have twin hulls – in this case powered by hydrogen.



IMPRESSUM / PUBLISHING DETAILS

HERAUSGEBER / PUBLISHED BY

Mia Seeger Stiftung

REDAKTION / EDITORS

Marion Ascherl, Schwäbisch Gmünd
Wolfgang Berger, Stuttgart

ÜBERSETZUNG / TRANSLATION

Alison Du Bovis, Jork

GRAFIKDESIGN / GRAPHIC DESIGN

stapelberg & fritz, Stuttgart

AUSSTELLUNGSGESTALTUNG / EXHIBITION DESIGN

Thomas Simianer, Stuttgart

FOTOS / PHOTOS

Prize-winners, commended entrants,
Karl Fisch

JURYVORBEREITUNG / JUDGING ORGANISED BY

Renate Seeger, Iris Steinmetz,
Marion Ascherl

DIGITALE TECHNIK, VIDEO-KONFERENZEN / DIGITAL TECHNOLOGY, VIDEO CONFERENCES

Stefan Lippert, UP Designstudio

MIA SEEGER STIFTUNG

c/o Design Center
Baden-Württemberg
im Haus der Wirtschaft
Willi-Bleicher-Straße 19
D-70174 Stuttgart

T +49 711 123 2781

F +49 711 123 2771

E-Mail: design@rps.bwl.de

www.mia-seeger.de

[instagram.com/miaseeger](https://www.instagram.com/miaseeger)

Mia Seeger war die »Grande Dame« des Design. Mit der Weißenhofsiedlung 1927 in Stuttgart begann ihre Laufbahn. Bald war sie an weiteren Ausstellungen des Deutschen Werkbundes beteiligt. Die Bundesrepublik hat sie vielfach als Kommissarin zu Triennialen in Mailand entsandt und zur ersten Leiterin des Rat für Formgebung berufen, den sie zwölf Jahre lang führte. Sie war selbst keine Designerin, sondern Design-Vermittlerin und -Beraterin. 1986 rief sie die nach ihr benannte Stiftung ins Leben, deren Zweck die Bildung junger Gestalterinnen und Gestalter ist. Namhafte Sponsoren aus der Wirtschaft haben sich ihren Zielen angeschlossen.

Mit der Absicht, besonders den Nachwuchs im Design zu fördern und ihn dabei zur Auseinandersetzung mit sozialen Fragen aufzufordern, schreibt die Stiftung jährlich den Mia Seeger Preis unter dem Motto »was mehr als einem nützt« aus. Seit Jahren kann sie die Ergebnisse ihres Designwettbewerbs im Rahmen der Ausstellung »Focus Open – Internationaler Designpreis Baden-Württemberg« präsentieren. Dafür ist sie dem Design Center sehr dankbar, auch für die Vorbereitung und Organisation der Jurierung.

Darüber hinaus erfreut sich die Stiftung schon länger einer vertraglich vereinbarten Kooperation mit dem Rat für Formgebung. Er trägt auch dazu bei, das Wirken der Stiftung, insbesondere die Kontinuität des Mia Seeger Preises finanziell zu sichern. Auch andere Sponser haben mit einmaligen Zuwendungen dazu beigetragen, 2016 Alexander Neumeister und im Jahr danach die Hans Schwörer Stiftung. Wer in dieser oder ähnlicher Weise die gemeinnützige Arbeit der Mia Seeger Stiftung unterstützen möchte, wendet sich am besten an die Geschäftsführerin der Stiftung, Marion Ascherl.

Mia Seeger was the »grande dame« of design. Her career began with the Weissenhof Estate in Stuttgart in 1927. She was soon involved with further exhibitions by the Deutscher Werkbund as well. The Federal Republic of Germany frequently sent her to the Triennial exhibitions in Milan as its commissioner and appointed her the first director of the German Design Council, which she headed for twelve years. She herself was not a designer but a design mediator and adviser. She established the foundation that bears her name in 1986 for the purpose of promoting young designers' education. Renowned sponsors from commerce and industry have joined the foundation in the pursuit of its goals.

With the specific aim of promoting young designers and challenging them to tackle social issues, the foundation invites entries for the annual Mia Seeger Prize under the motto »benefiting more than the individual«. For some years now, it has been able to present the results of its design competition within the context of the Focus Open – Baden-Württemberg International Design Award. The foundation is deeply obliged to the Design Center for its assistance, as well as for the preparation and organisation of the judging.

In addition, the foundation has had a cooperation agreement with the German Design Council for some time now. This contract helps ensure the financial security of the foundation's work, and in particular the continuity of the Mia Seeger Prize. Other benefactors have also provided valuable support in the form of one-off donations, including Alexander Neumeister in 2016 and the Hans Schwörer Foundation in the following year. Anybody who would like to support the Mia Seeger Foundation's non-profit work in this or a similar way should please contact the foundation's managing director Marion Ascherl.

Über ihre Arbeit informiert die Stiftung auf ihrer Internetseite: www.mia-seeger.de. Darüber hinaus gibt es News und Posts rund um Design mit sozialem Anspruch auf [instagram.com/miaseeger](https://www.instagram.com/miaseeger).

Detailed information about the foundation's work is available on its website: www.mia-seeger.de. The foundation also publishes news and posts about design with a social slant at [Instagram.com/miaseeger](https://www.instagram.com/miaseeger).